

PUBLISHED IN CAIRO BY
SARROUF, NIMR & MAKARIUS

SUBSCRIPTIONS -
In Egypt - Yearly P.T. 340
Half-yearly P.T. 140
Abroad - Reduced rates 50%
Yearly P.T. 170

Telegram: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تسكون باسم اصحاب المقطم بمصر
المصنوع المشرقي المقطم بمصر
التليفون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥
البريد ٣٠ قريش
اجرة السطر ٣٠ قريش

اصحاب المقطم
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش

لو كنت مصرًا

في كل يوم تطيح الدور الالية
السقوط بأرواح ربة بينهم عمال
وطيلة وموظفون كل ذنبهم انهم
ليسوا في بحيرة من الرزق تحكمتهم
من استنجا مسكن اجار الفرفة فيه
أربعة أو ثلاثة جنيات. ومن أين
لم هذا ومتوسط دخل الفرد في العام
في مصر لا يكفي لاستئجار مسكن
لعدة شهور مما اضطرهم السكن في الدور
الهامة ومشاركة الموق في سكني المقابر
وهذا المشهد المروع يقع أمام
أعيننا كل يوم. وفي البلد مصلحة
لتنظيم وفيه حكومة مسؤولة عن
حياة الشعب ورعايته. ولم يغكر
أحد في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمقبل
لانتقيل الأحداث ولا أنهم بأعمال
الرواية حتى ولو قد الناصحون الطبل
الكبير والطبل الصغير

وقد صرح محمد زكي الطويل بك
المدير العام لمصلحة التنظيم أمس بأنه
معني بدراسة التنظيم التي تبنيها المصلحة
حيال النازل الآلية للسقوط وأنه
لا يلو جهداً في سبل العمل على إزالة
كافة العقبات التي تبسح له خطر
سقوطها

قبل بغم الناس من تصرع عزته
ان الارواح لن تزهق بعد اليوم تحت
الانقاض والآتية والاردم أو أن
المصلحة انما قد تبنت الى واجبها
وانها أخذت تهكم وتدرس الموضوع
من جديد

ليت صاحب العزة اوضح في
تصرع ماعض فيه وضرب للناس
ملا بعدد الدور التي ترى المصلحة
ضرورة هدمها في مصر حتى تطمئن
التفوس الى مسة المصلحة والناس
يصدقون عزته ويؤمنون بتصرعها
ولكن الناس هم الناس وقد قال ابراهيم
له - ولكن ليطعن قلبي -
لو كنت مصرًا لصارت الطويل
بك بأن المسألة ليست من السهولة كإزاري
عزته فلا بد من تضارب عدة وزارات
ومعالم لحماية ارواح الناس من هول
هذه الية الرمية
والضرب له الامثال علما تصنعه
الحكومات والمصالح في البلدان
الأخرى

ولو كدت له انسا منظر نسع
بكوارث الدور الآلية للسقوط حتى
يقضي على آخر قطر لا تمكنه حاله من
سكني القصور والدور الجديدة أو
يغفل رجال الاصلاح الى التكاتف
في اعمال الاصلاح فشركات مصر
التي طال عليها الزمن مسكة رقاب
بعضها بعض
آه لو كنت مصرًا...
محمد حسني العرابي

شركة للملاحة البحرية

بين الدول الاسلامية

كراتشي في ١ (و. ا. ع) -
تم تسجيل شركة الملاحة الاسلامية
التي اشترك في تأليفها عدد من الدول
الاسلامية
وقدر رأس مال الشركة بخمسة
ملايين جنيه ويتنظر ان تسير بواخرها
لنقل الحجاج الى الحجاز ونقل الركاب
والضائع بين غرب الباكستان وشرقها
ويقال ان المفاوضات التي يجريها
المسؤولون لشراء باخرتين كبيرتين قد
اوشكت على الانتهاء. ويتنظر استئجارها
في موسم الحج القادم

افريقيا افريقيين

مدينة الكاب في ١ (ر) - خرج
نحو ستة آلاف افريقي وقيل من
اليض في مظاهرة اختزقت شوارع
مدينة الكاب أمس وهم يحملون لافتات
يطالبون فيها بالمساواة ويشهدون
أغنية يألون فيها اليأس انتميدافريقيا
للافريقيين
وخرج المتظاهرون من اجتماع في
المساء الطلق عقدته الحزب الشيوعي
اجتبابا على منع الحكومة لاجتماعات
الافريقيين
نيويورك في ١ (ر) سيكون محصول
القمح الاميري اقل محصول منذ سنة
اعوام نظرا للجفاف والفيضانات
والمواصف والامراض التي اجتاحت
البلاد

الشيوعيون يحتفلون اليوم بعيد مايو

تنظيم مظاهرات واجتماعات في معظم مدن العالم

اليوم مظاهرات يشترك فيها نحو مليون
شيوعي. وذلك أخذ رجال البوليس
وعند عشرة آلاف - يتأهبون
لكل خطر. وفي الساعات الأولى من
صباح اليوم كانت حشود من العمال
تحتشد في توكيو تأهباً لهذا الزحف

صحف بريطانيا تتجاهل

وتجاهلت معظم الصحف البريطانية
اليوم عيد أول مايو حتى جريدة
«الدليل هيرالد» لسان حال العالم لم
تنشر عن هذا العيد سوى فصل قصير
في الصفحات الداخلية لمجرد تسجيل
هذه المناسبة
أما جريدة «الدليل ويركر»
الشيوعية فقد وجهت الى قرائها نداء
بأن يشتركوا في حملة بنظمها الاثراكيون
غرضها «التضامن»

في التعاون عصمة للعالم من الحروب

كندا يقول اللورد جورد بوييد أور

نيويورك في ١ (و. ا. ع) - قال اللورد جورد بوييد أور الماسر نوفل

سنة ١٩٤٩ ان الوسيلة الوحيدة لمنع
هول حرب جديدة تستخدم فيها
القذبة الذرية هي توحيد موارد العالم
وقال ان أي اتفاق كان خطراً
استخدام اسلحة مدمرة في خير كان عند
ما تتدلع نار الحرب. ومن أجل هذا
لا ينبغي التفكير في حظر استخدام
سلاح معين وانما ينبغي التفكير في
منع نشوب الحرب ذاتها والامر ممكن
وميسور بالتعاون بين الشعوب تعاوناً
بنشأ عنه أولاً وقبل كل شيء. رضاه
ويسر جان المعمورة

واقترح العالم الكبير فيما اقترحه في
خطابه أن يودع كل بلد من أعضاء
هيئة الامم المتحدة في «بنك عالمي»
حصص تتناسب مع ثروته والبلدان التي
لا تملك ما تودعه - تتمتع بقسط
حصتها عند ما تصبح مواردها بالقدر
الذي يسمح لها بمثل هذا الاداء

نيويورك في ١ (ر) - يحاول
مهندسو التليفونات المضروبون
الاضراب بين عمال وموظفي التليفونات
في جميع أنحاء البلاد وأضرب مهندسو
التليفونات منذ اسبوع - ويتوقعون
أن يشترك معهم بقية عمال وموظفي
التليفونات

الاقطاب الثلاثة يوحّدون سياستهم تجاه الشرق

بريطانيا تعيد النظر في مسلكها من الشرق الاوسط رغبة في تعديله

السعي لانهاء حالة الحرب بين العرب واليهود

الاقطاب الثلاثة يوحّدون سياستهم تجاه الشرق
بريطانيا تعيد النظر في مسلكها من الشرق الاوسط رغبة في تعديله
السعي لانهاء حالة الحرب بين العرب واليهود

وتعديها على جميع الممارعات الاقليمية
ومع انه لا يتنظر أن يبالغ وزراء
خارجة الدول الغربية الثلاث (بريطانيا
وفرنسا وأمريكا) في تفاصيل الموضوع
فالواقع ان يدوروا الخطوط الرئيسية
لهذه السياسة ويوجهوا الجهود للقضاء
على الممارعات التي كان لها اثرها في منطقة
الشرق الاوسط في الماضي
ويقول الدبلوماسيون الغربيون
ان هناك أملاً في أن تتعاون دول الشرق

وتعديها على جميع الممارعات الاقليمية
ومع انه لا يتنظر أن يبالغ وزراء
خارجة الدول الغربية الثلاث (بريطانيا
وفرنسا وأمريكا) في تفاصيل الموضوع
فالواقع ان يدوروا الخطوط الرئيسية
لهذه السياسة ويوجهوا الجهود للقضاء
على الممارعات التي كان لها اثرها في منطقة
الشرق الاوسط في الماضي
ويقول الدبلوماسيون الغربيون
ان هناك أملاً في أن تتعاون دول الشرق

وتعديها على جميع الممارعات الاقليمية
ومع انه لا يتنظر أن يبالغ وزراء
خارجة الدول الغربية الثلاث (بريطانيا
وفرنسا وأمريكا) في تفاصيل الموضوع
فالواقع ان يدوروا الخطوط الرئيسية
لهذه السياسة ويوجهوا الجهود للقضاء
على الممارعات التي كان لها اثرها في منطقة
الشرق الاوسط في الماضي
ويقول الدبلوماسيون الغربيون
ان هناك أملاً في أن تتعاون دول الشرق

وتعديها على جميع الممارعات الاقليمية
ومع انه لا يتنظر أن يبالغ وزراء
خارجة الدول الغربية الثلاث (بريطانيا
وفرنسا وأمريكا) في تفاصيل الموضوع
فالواقع ان يدوروا الخطوط الرئيسية
لهذه السياسة ويوجهوا الجهود للقضاء
على الممارعات التي كان لها اثرها في منطقة
الشرق الاوسط في الماضي
ويقول الدبلوماسيون الغربيون
ان هناك أملاً في أن تتعاون دول الشرق

وتعديها على جميع الممارعات الاقليمية
ومع انه لا يتنظر أن يبالغ وزراء
خارجة الدول الغربية الثلاث (بريطانيا
وفرنسا وأمريكا) في تفاصيل الموضوع
فالواقع ان يدوروا الخطوط الرئيسية
لهذه السياسة ويوجهوا الجهود للقضاء
على الممارعات التي كان لها اثرها في منطقة
الشرق الاوسط في الماضي
ويقول الدبلوماسيون الغربيون
ان هناك أملاً في أن تتعاون دول الشرق

فريق النادي الاهلي يفوز بكأس الفاروق



سعادة الفريق عمر ضحي باشا مندوب جلاله الملك في المباراة النهائية لكأس
جلالة الملك فاروق والي يمينه اصحاب المعالي والسعادة جديرا باشا وبعدها
الطويل باشا وعبد الحفيظ محمود بك ومصطفى نصرت بك وعبد الوهاب صالح
بك والي يساره معالي فؤاد سراج الدين باشا

هيئة اليونسكو تقدم لاسرائيل

خمسة ملايين دولار لتمويلها العلمية

ورداً صباح اليوم من روما
يقول إن الدكتور جيم توريير بويت
مدير هيئة اليونسكو ألقى بياناً قال
فيه إن الهيئة منحت ٥ ملايين دولار
لاسرائيل كخدمات واعتمادات
للتحريات الدراسية والعلمية فيها
المقطم - المفهوم ان هيئة اليونسكو

ورداً صباح اليوم من روما
يقول إن الدكتور جيم توريير بويت
مدير هيئة اليونسكو ألقى بياناً قال
فيه إن الهيئة منحت ٥ ملايين دولار
لاسرائيل كخدمات واعتمادات
للتحريات الدراسية والعلمية فيها
المقطم - المفهوم ان هيئة اليونسكو

الاصحاب المقطم
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش
البريد ٣٠ قريش

السينما والمسرح

لماذا يتجه الجمهور الى الفيلم الاجنبى

حول هبوط الفيلم المصرى ووسائل علاجه

قرأت بالأمس في زميلتنا الصباحية (الاهرام) القراء كلمة تحمل هذا العنوان - نشرها الأستاذ محمد كرم الفرج السيني المعروف. وقد تساءل فيها عن السر في هبوط الفيلم المصري ولو كتب كاتب آخر.. غير الأستاذ محمد كرم.. هذا التساؤل.. لا استغرب.. ولما هالي الامر.. لانه حدث معاد.. والاستاذ كرم خير من يعرف السر او الاسرار الحقيقية لسقوط الكثير من افلامنا وكنت افضل ان يلى الاستاذ محمد كرم - كلمته هذه - في غاية السينيائين - في شكل محاضرة تقيمه في حفل يدعى اليه كبار رجال السيني والصحافة المهتمين بالشئون الفنية عامة والسينائية خاصة - كما كان يمكن له ان يقدمها لمحاضرة او مجامعة فنية يتكلم فيها الحاضرون

اما وقد فضل فشرها على صفحات الجرائد.. ولم تكن نقابة السينيائين وعلى رأسها حضرة التقيب - بالتفضل بالرد عليه او التعليق - فاني اعرض هنا لبعض اسباب هبوط افلامنا مع علاج سريع لها

أولاً - نقص افلامنا وجود القصة القوية - ذات الموضوع - مع وجود كتاب القصة الممتازين عندنا - وذلك لان المنتج - لم يجد لهم بها - واضعاً مه في عدم لصفه.. والقصة القوية تكلفه.. ولذا فهو يكتفي بعرض فكرة له او فكرة لاخر على كاتب ليكتب لها الحوار.. والتأليف.. وهنا قد يقول بعضهم نحن على استعداد لدفع الثمن.. ولكن أين هي القصة.. او يقول بعضهم الآخر.. ان كتاب القصة يطلبون الكثير.. وهنا أرد عليهم ان اقيموا مسابقة بين كتاب القصة من الادباء الناشئين ان شئتم واتوا لجنة من كبار اجتهائنا وأدبائنا للحكم على مبلغ صلاحية القصة المقدمة

اما من جهة الكتاب المعروفين امثال الاساذة توفيق الحكيم وعمود نيمور بك وعزيز الله باشا وعباس محمود العقاد وطه حسين بك وغيرهم وغيرهم والاعوان الياهم في طلبونها قصصهم يمكنكم ان تعرضوا عليهم مقترحاتكم سواء عن الثمن او تمصيل جزء في المساهمة على الدخل العام للفيلم - وان كنت أجزم بأن اكثرهم لن قبل هذا الاقتراح الاخير لصعوبة ضبطه بالنسبة للكتاب.. ولذا أعود فأقول ان لاسم المؤلف دخلاً كبيراً في نجاح الفيلم - فاعطوه حقه

ثانياً - اني أرى - ان نقابة السينيائين - قد سمحت وتسمح لكثير من مساعدي الاخراج - بالعمل كخارجين.. وهو امر جسد خطير وتنطوي خطورته على تشويه سمعة الفيلم المصري.. وليس ذلك تقسب.. فانا لو قدرنا ان كل فيلم ينتج في مصر.. انما هو بمثابة سفيرة دعائية - حسنة او سيئة - لا للشركة المنتجة - حسب - ولكن لمصر - وهو الامر الذي يستدعي الاهتمام

ولذلك - ما كان للنقابة ان تتساهل وتسمح لكل من هب ودب في عالم السيني - بالاشتغال في الاخراج.. وتعمل مسؤولية هذا العمل الخليل لاذ ٢٠ لانه سام في تصوير فيلم او اثنين - او ساعد في اخراج فيلم او اثنين - فانه من اول الشروط التي يطالبها نجاح الفرج - بعد وجود الوحدة والحساسية الرفعة - تأتي الأخيرة.. والخيرة الفنية الكاملة - لا يمكن ان تستكمل بعد المساهمة او

من موهظاتنا الفنية على مسرحية الاسبوع

شقة للايجار

على مسرح دار الأوبرا للمسكية

بلم عزت السيد ابراهيم

حسين رياض	في دور	تمثيل
نجمه ابراهيم	»	»
فؤاد شوقي	»	»
زوزو حمدي الحكيم	»	»
ترياقري	»	»
شفيق نور الدين	»	»
عمر الحريري	»	»
فيق بروسوم	»	»

تلخيص مسرحية (شقة للايجار) فيايلي

القصة في قاعة الانتظار بمحطة مصر بالاسكندرية يجد الأستاذ (فؤاد حدي) جالساً يقبل الوقت بمطالعة صحيفة.. انه ينتظر قدوم القطار الذي سيقله الى القاهرة وفيما هو في انتظاره يدخل الحجرة سيدة اجنبية.. انها سيدة تسمى (جيميل) وهي من (جيميل حدي) - التي لم يرها منذ عام - أي منذ تزوج.. هاهو يخف لصحتها بحجرة.. ويسألها عن حالها.. وهل تزوجت! فتجيبه بنعم ولا.. ويستفسر منها عن نم ولا هذه فتجيبه - انها بالأمس فقط قامت في الاسكندرية شخصاً كانت تعرفه من سبع سنوات وان سألها اقفلت بعد سفره الى السودان من ذلك التاريخ - وانه عندما بالها بالاس - اخذها من الى حيث عقد قرانه عليها



السيدة نجمة ابراهيم كما بدت في دور (ايتام)

تزيد على ذلك بأنها نظراً لضيق الوقت لم تتمكن من اخباره بان اسمها الحقيقي قد ابدته باخر حتى لم تقل له انها تزوجت في غيابه من رجل وانجبت منه ولداً اسمه (هول) وتناج حديثاً - فقول انها عندما حاولت مفاتيحه زواجها السابق تار الرجل واسرع بالخروج من المنزل طلباً للهواء.. ولما لم يجد حتى الساعة فقد قررت الرحيل الى القاهرة - ولما كان (زوجها) قد اقبل على المأذون اسمها الاول (امينة) وقال عنها انها بكر مع انها ثيب - قبل تتعرف نفسها زوجة او عذراء.. او امرأة

وبدهش فؤاد عندما تخبره ان هذا الشخص يدعى (حافظ بيوي) لان (حافظاً) هذا من أعز اصدقائه.. ويؤكد لها انه سيعيدها الى زوجها معززة مكرمة.. فتسأله والولد فيجبها ساجله بوسائلها الخاصة بلع عليك بطلبه

وسقط مندبها من يدها فينجان هو وهي في لحظة واحدة لا تلاحظه فؤاد فؤاد معصوباً وقد احيط ساعة وسوار.. ويلاحظ ان السوار كسر

فيطلب اليها ان تترك الساعة بسوارها معه لاصلاحها وفي هذه اللحظة تدخل سيدة مسنة الى القاعة - وعندما تراهما في وضع الانحناء لا تلاحظ المندب - تهول مسرعة الى الخارج قبل ان يشعرا بها وتسا على فؤاداً عما اذا كان يعرف في القاهرة شقة خالية لتسكنها مع انها ظميرته ستضطر الى اعادته اليها.. لانها ستزوج.. اي المربية وهنا يصل القطار فيسرعان اليه ويستقلانه ياندين الى القاهرة

ولذا فهو يترك الساعة بسوارها ويدخل حافظ ويحرض قصته على فؤاد.. وهي لا تختلف عن القصة التي رواها جيميل حدي القصة ويتبين منها بان يطلب من صديقه ان يزل معه لايستعجلها في القاهرة

وبهم فؤاد بالزول معه - ولكن زوجته تذكره بالامر ان يهتد لحافظ ويحده الى صباح الغد - ويترك حافظ وبعد قليل يده فؤاد وانقسام - انها ذاهبان الى الاوبرا وتخرج الام ايضا لزيارة الجيران.. ويترك فؤاد وحيداً في المنزل وتخرج لحظاً بطرق الباب بعدها وتدخل سيدة ويقابلها فؤاد - انها تريد استئجار الشقة وتعجب بها - وتستأجرها مقابل ٢٢٠ ج شوي على ان تنام الليلة فيها لان ليس لها سكن آخر فيضطر فؤاد الى اعطائها غرفة فؤاد وبمر وقت قصير - يدخل حده فؤاد برصعته روجه - ان موعد الحقة هو الغد وليس اليوم وقد نسيت زوجه ذلك فأخذته الليلة

يدخل فؤاد تاراً مضطرباً للاعصاب ساخطاً على زوجته التي تسببت في اولي التذكرة ومرة ثانية شغلها ومرة ثالثة موعد الحقة وذلك فانه لم يصغ لفؤاد - ويترك فؤاد - ويخرج فؤاد باب غرفته فيمسحاً مرتين - الاول لوجود امرأة غريبة في سريره والثانية لان هذه المرأة ليست سوى صديقه (جيميل حدي)

وتحدث بعد ذلك مع جات ظرغته فؤاد وزوجه وجيميل حدي وزوجها - يكون فؤاد غاضباً ونهني القصة بعودة جيميل لزوجها والامور الى نصابها

والقصة خفيفة وان كانت لم تخل من بعض المبالغات وفي اعتقادنا ان مؤلفها الشاب سيصل الى هدفه لو تأثر على معالجة القصة عن طريق المسرحية كان المخرج الاساذ فتوح نشاطي موففاً في اخراجه لمسرحيته (شقة للايجار) - وقد حاول ان يمتش مع مجريات القصة قدر استطاعته - فوقف كثيراً - وقد لاحظنا حض المئات البسيطة تذكرها فيايلي

اولاً - كيف فكرت (جيميل حدي) في الاختفاء داخل البوفيه ثانياً - هل كان البوفيه خالياً

لا يزال مسرح كوكبا الكائن بميدان مصطفى كامل مقصداً للساكنين وعلمة القوم من الوطنيين والاجانب الذين يترددون على هذا المسرح لمشاهدة التمثيل الفسائي الممتع والرقص الاستعراضى والروايت الشيقة وقد أنى كثير من المشاهدين على مجهود أميرة الاستعراض المسرحي الفنانة صفية حلمي

ان سينا (كاجول) بشارع عماد الدين ومالك (ابناء جعفر) ستكون معدة للعمل في اول الاسبوع القادم - وسيكون بها جهاز اتصليق الهواء

السيدة زوزو حمدي الحكيم وقد مثلت دور «جيميل حدي» وهل هذا معقول ١٢ كان من الصعب على المخرج ان يصنع مائدة عجيبة يمكن ان تكون عذراً

ثالثاً - لم يمس طويلاً على وضع لوحة (شقة للايجار) حتى ان المستأجرة بسرعة مع الافتقار لوضعت ليلاً في موضع الغياب الى الاوبرا وسبب مرض الاستاذ حسين رياض قام المخرج بتمثيل دوره في دورة في المسرحية.. فمثل (فؤاد) خير تمثيل وكان رشيقاً في حركاته وموففاً في ادائها

اما السيدة نجمة ابراهيم فهي من مثلاتنا القديرات اللاتي يطبق عليهن الرأي الفني المعروف (ليس الدور هو الذي نحقق المثل) فقد دقت في الاخرى بدورها خير قيام

ورع الاستاذ فؤاد شوقي في ادوار السذاجة والطيبة عرف كيف يستدر شقة الجمهور على هذه الشخصية التي قام بها

وهناك السيدة زوزو حمدي الحكيم كانت موفقة في الاخرى - وكان دورها في لجاب من الاممية كبير

والسيد ترياقري وشفيق نور الدين وعمر الحريري واخيرا فيق بروسوم لقد قام كل منهم بدوره على الوجه الاكمل فؤاد



جيميل راسل - صاحبة اجل عيني في عالم السيني

ونجمة شركة افلام ريمابليك - لدولار فيلم

هل تعلم

- ان القرعة المصرية ستخرج القاهرة يوم ٦ الجاري في رحلة الى الوجه البحري تستغرق عشرة ايام
- ان موسم فرقة نجيب الريحاني قد انتهى برواية (جنان) التي مثلت أمس لآخر مرة
- ان المسرح الصيني سيكون معداً لتعمل على القرعة المصرية بعد عودتها من رحلتها

ابتداء من اليوم



صفية حلمي



لا يزال مسرح كوكبا الكائن بميدان مصطفى كامل مقصداً للساكنين وعلمة القوم من الوطنيين والاجانب الذين يترددون على هذا المسرح لمشاهدة التمثيل الفسائي الممتع والرقص الاستعراضى والروايت الشيقة وقد أنى كثير من المشاهدين على مجهود أميرة الاستعراض المسرحي الفنانة صفية حلمي

ان سينا (كاجول) بشارع عماد الدين ومالك (ابناء جعفر) ستكون معدة للعمل في اول الاسبوع القادم - وسيكون بها جهاز اتصليق الهواء

الاسبوع الثاني بنجاح عظيم

اقسام التداء



سينما فاروق بمتنور وسينما وجب بالسويس وسينما فرمال بيور سيد من ٨ - ١٤ مايو وسينما الاجل بالاسكندرية من ١١ - ١٧ مايو

